

1 K M A U N O R D

R A P H A E L M A R S





Avant tout, un extrait audio du début du spectacle est à écouter au lien suivant :

<https://bit.ly/1kmaunord>



*"Vouloir comprendre ce qui s'est passé avant le début de toute chose reviendrait à vouloir marcher un kilomètre au nord du pôle Nord."*

*Stephen Hawking*

Cette citation, lue il y a longtemps dans un livre du scientifique, a été le point de départ du spectacle *1 km au nord*. Elle évoque cette curiosité insatiable de l'être humain, cette envie immémoriale de connaître, d'expérimenter et de découvrir le monde. Et surtout cette impossibilité à le comprendre.

Nous embarquons pour un voyage, traversant chemins, horizons, intempéries. Un voyage symbolique que nous vivons toustes, le voyage à travers la vie. Le spectacle commence dans le noir, celui qui nous berce avant notre naissance, à l'image du silence avant le Big bang. Et puis les paysages défilent, ponctués par la musique, jusqu'à une interrogation sur la fin du voyage, la fin de notre vie, et la fin de l'univers. La question qui nous anime pourrait être : est-ce que tout n'est que perpétuel recommencement ?

1 KM AU NORD est un spectacle musical immersif qui mêle musique, conte, immersion sonore et travail sur les sens. C'est un seul en scène interprété par Raphaël Mars. Il est composé de chansons jouées en direct, entrecoupées d'intermèdes durant lesquels Raphaël raconte un récit, une évocation onirique sur le thème du voyage. Pendant ces intermèdes on peut entendre des créations sonores immersives figurant des espaces tels qu'une forêt que l'on traverse en hiver, une prairie parsemée de cigales en pleine nuit, un orage qui éclate en montagne... Autant d'étapes que l'on traverse pendant un voyage. Faiblement éclairé, pour laisser place à l'imaginaire, le spectacle sollicite tous les sens : des odeurs seront diffusées, un thé réchauffera le public, nous profiterons d'une pause dans le voyage pour partager un encas, le voyage sera ponctué d'impressions sensorielles.

Le musicien est aussi conteur, guide, machiniste, passeur d'un spectacle qui évoque une veillée. Il joue de ses instruments, il chante, il actionne la lumière, propose à boire, conte son histoire et dessine le parcours du voyage par son corps.



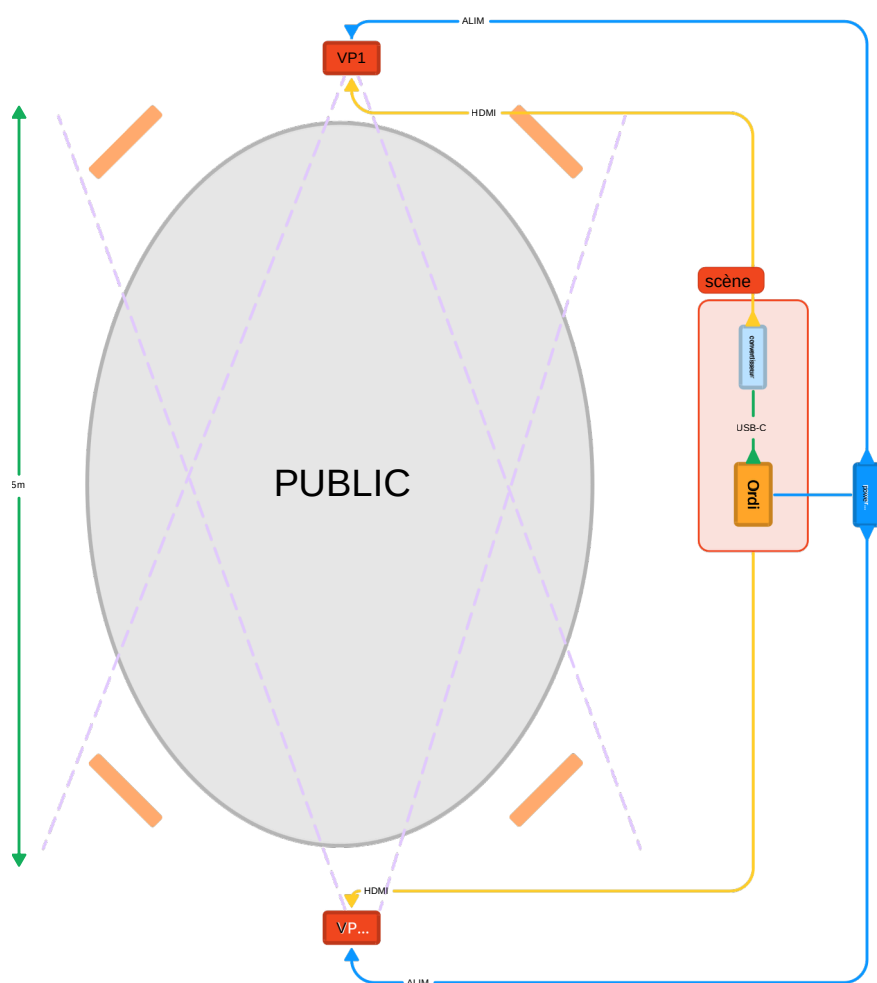
1 KM AU NORD est un spectacle compact, écologique et autonome techniquement : il a vocation à tourner chez l'habitant, dans l'ombre des salons, vérandas, la nuit dans les jardins, ou bien dans de petits théâtres, salles de spectacles, salles des fêtes, tout lieu permettant la pénombre ainsi qu'un espace de plein-pied partagé avec le public. Pour partir en tournée, il suffit d'une voiture spacieuse.

La scénographie est constituée de quatre enceintes ultra-légères faites de panneaux blancs en polystyrène, disposées dans les quatre coins de l'espace et reliées à un ampli. Le système son comporte également un subwoofer pour les basses fréquences. Il est construit à l'aide d'équipements simples ou de récupération. Le dispositif sonore permet la diffusion musicale et la spatialisation des morceaux et paysages sonores, immergeant intégralement le public dans la proposition. Le public est installé au milieu des enceintes, par terre sur des coussins, sur de petites assises ou sur des transats, dépendamment de l'espace disponible et du contexte de diffusion du spectacle. Raphaël se tient auprès du public avec sa harpe et sa mandoline.

Le spectacle se déroule dans une ambiance intimiste, peu éclairée, comme si l'on participait à une veillée. Raphaël, en tenue noire, sobre, s'éclaire à la lampe-torche, à la bougie, un masque artisanal tient lieu de boule à facettes, c'est une célébration miniature, un prétexte à la rencontre et à l'exultation contenue dans un petit lieu, partagée en petit groupe. Raphaël est également parfois éclairé par deux petits PAR LEDs posés au sol. Sur l'un des murs, ou bien au plafond selon les espaces, un ciel étoilé est projeté en continu. Parfois, pendant les chansons et les intermèdes, sur les quatre panneaux blancs (les enceintes), sont projetées des créations vidéos qui illustrent la musique ou les paysages sonores. Toute l'installation (vidéo, lumière, son) est raccordée à un ordinateur, caché du public. Une conduite logicielle activée par un contrôleur au pied de Raphaël programme le déclenchement du son, de la lumière, et de la vidéo. Parfois, Raphaël diffuse également des odeurs, pour immerger encore plus le public dans son voyage.



Voici un exemple d'installation du dispositif, tel que présenté en résidence au CDN de Normandie en novembre 2023. Le dispositif est encore à l'état expérimental, et il manque l'installation vidéo. Le public est installé au milieu des enceintes.

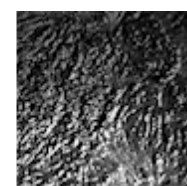
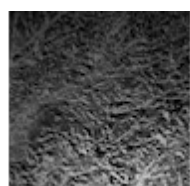


Voici un plan de l'installation technique ainsi que de l'implantation vidéo envisagée.





Nous rêvons d'un spectacle qui se diffuse en dedans et en dehors du cadre, par le bouche à oreille, comme un secret d'initié qui se partage de main en main, avec connivence, quelque chose qui nous relie. Nous rêvons à ce que ce spectacle débute par une première soirée, et que les voyageurs invités du premier hôte deviennent à leur tour hôtes, se passent la torche. Nous souhaitons également réfléchir à la notion de trace : comment garder empreinte de ce moment précieux de rencontre, de cette fenêtre d'espace-temps ouverte le temps d'une soirée puis aussitôt refermée ?



*Captures d'écran de la création vidéo du spectacle projetée sur les enceintes*

# CALENDRIER DE CRÉATION

## 2022

27 au 29 Avril - 3 jours de résidence et 1 concert

*1 km au nord* est né sous la bonne étoile d'Au bout du plongeur, et son invitation à venir partager un temps de résidence puis moment de concert lors des week-ends festifs de l'orée du temps.

5 au 9 juin - Résidence à Au bout du Plongeur

Au programme, construction des enceintes ultra-légères en 4.1 par Louise Prieur, ingénieure du son et conceptrice du système de diffusion du spectacle.

Septembre 2022 à Mai 2023 : écriture et production

Il a fallu se mettre au travail : Passer de 4 chansons à 11, écrire le reste du récit, préparer l'installation live, acheter le matériel, créer la vidéo... Cette période se fait à domicile, en appartement : logique !

## 2023

du 26 au 30 septembre - Résidence 1 Itinéraires d'artistes : Au bout du plongeur

Dernier passage au havre d'Au bout du plongeur pour finaliser le système son et la session live du projet. Première résidence du parcours itinéraires d'artistes.

du 2 au 6 Octobre - Résidence 2 Itinéraires d'artistes : la chapelle Dérézo

Au programme, création des paysages sonores, travail autour du récit.

du 16 au 24 Octobre - Mixage au Studios Cocoon

Musique oblige, passage en mixage des 11 titres et paysages sonores du projet dans les mains surdouées de Gaultier Balzan, producteur, mixeur et compositeur sous le label Maison Carmin.

du 20 au 24 Novembre - Résidence 3 d'Itinéraires d'artistes : CDN de Normandie - Rouen

Création vidéo et implémentation dans le live, travail sur le parfum et l'immersion sensorielle. Dernière grande phase de création !

## 2024

du 21 au 24 Février - Résidence à l'Université Rennes 2 - Salle du Tambour

Mixage des paysages sonores, finalisation de la vidéo et réflexions sur la scénographie.

du 4 au 9 Mars - Résidence au Nouveau Studio Théâtre - Les fabriques de Nantes

Travail sur le récit et dernières touches finales : parachèvement de la lumière, création costume, finalisation de la scénographie.

Avril - Création au Festival Mythos à Rennes.

## DIFFUSION

Février 2024 : CSTC - Guillaume Reigner - Rennes - Au Bout du Plongeur - 1 date

Saison 2024/2025 : Théâtre du Cercle - Rennes - 1 date

Saison 2024/2025 : Université de Rennes 2 - 2 dates





Comédien, musicien, metteur en scène breton, Raphaël Mars a créé Vesta à l'image de son parcours iconoclaste, semé de détours et d'explorations. Il se forme d'abord à l'école de théâtre Claude Mathieu. Il rencontre en 2012 Julie Seiller et Benoît Gasnier, de la compagnie À l'envers, qui l'inviteront à vivre l'aventure Between Us, projet international réunissant quatre compagnies européennes sous l'égide d'Enrique Vargas du Teatro de los sentidos. Il partira ensuite à Barcelone suivre un master de recherche en théâtre sensoriel auprès de Vargas et sa compagnie. Il fonde avec Chloé Löwy le groupe Melocoton, qui enregistrera un album en 2016 et effectuera plusieurs tournées en France, en Espagne et au Danemark. S'ensuit la création d'une première compagnie, La Golondrina, co-fondée et co-dirigée avec sa comparse Chloé, donnant naissance à un premier spectacle, La Grande Soufflerie, créé et tourné entre 2015 et 2018 avec les soutiens notables du festival Les tombées de la nuit, de la région Bretagne et des départements du Finistère et de l'Île-et-Vilaine, d'Au bout du plongeur...

Raphaël travaille ensuite en Europe, pour plusieurs compagnies Hollandaises, Belges, Danoises et Espagnoles comme performer, acteur, musicien et sound designer. Installé à Rennes depuis 2020, Raphaël Mars s'implante dans un nouveau réseau, comme comédien et compositeur pour le spectacle vivant, collaborant entre autres avec les compagnies La revanche de Simone, la Zamak Cie (Fracassé.e.s), Ladude (Howl 2122) ou encore le Théâtre des Silences.

Se refusant résolument à se catégoriser, revendiquant une identité multiple, c'est dans la continuité d'un intérêt prononcé pour les formes immersives, intimistes, questionnant la relation à l'autre, l'accueil, l'altérité, l'intime, qu'est créée Vesta en 2020, au sein de laquelle il porte deux créations en cours.

# ÉQUIPE



## Louise Prieur

### Conception technique - régie son

Louise est une artiste et technicienne multifacette, œuvrant à la fois en tant que régisseuse et créatrice sonore. Après avoir complété un apprentissage au Théâtre National de Bretagne et suivi une formation au CFPTS, elle a d'abord entrepris une carrière florissante dans le monde du théâtre, collaborant avec diverses compagnies, notamment LaDude avec le spectacle *Howl 2122*, le Collectif Bajour avec ses spectacles *l'île* et *À l'ouest*, la compagnie La revanche de Simone avec *Clytemnestre*, La Zamak Cie avec *Fracassé.e.s* et Figure Project. Son amour pour la musique l'a également conduite à travailler avec des artistes musicien-ne-s renommé-e-s tels que Raphaël Mars, Ellie James ou encore Hildegard. Louise s'approche aussi du monde de la comédie musicale en travaillant sur le projet *Hedwig and the angry inch* mis en scène par Dominique Guillo, en tournée au festival d'Avignon 2023 et à Paris au Café de la danse.

En tant que musicienne, elle maîtrise la flûte traversière, la basse, le piano, apportant ainsi une touche musicale unique à ses projets. Ses recherches sonores s'orientent principalement sur la façon de musicaliser une matière sonore issue du réel et de travailler à sa mise en espace.

## Gaultier Balzan/Maison Carmin

### Mixage son

Gaultier Balzan a commencé sa carrière musicale à l'adolescence, se produisant dans des clubs, festivals et salles de concert dès l'âge de 15 ans. En tant que compositeur de musique électronique, il a fondé son propre label "Crimson Recordings" avec Valentin Aucoin, publiant trois vinyles en auto-production. Gaultier a exploré divers genres musicaux allant du hip-hop à la jungle en passant par les musiques électroniques au sens large.

Il a ouvert en parallèle le restaurant "Bercail" à Rennes en 2017, mais a quitté l'aventure deux ans plus tard pour se consacrer entièrement à la musique. En 2019, il a établi le studio "Maison Carmin" à Rennes, où il a travaillé avec des marques renommées telles que Lacoste et Ubisoft.

Gaultier a également composé pour un jeu vidéo, mais la crise sanitaire a retardé sa sortie. Il a depuis élargi ses activités pour inclure le mixage, le sound design, l'enregistrement et l'accompagnement artistique. Il explore un large éventail de styles musicaux, du rock à la musique électronique. En 2023, il a pris la direction du studio "Cocoon" près de Rennes.



## Baptiste Bertrand

### Création et conception vidéo

Baptiste Bertrand est concepteur vidéo. Après une année de prépa-audiovisuelle à l'ESMI de Bordeaux, il a consolidé son expertise en intégrant le BTS Audiovisuel de Cannes, dont il est sorti diplômé en 2011. Il a débuté sa carrière en tant que monteur de bande-annonces pour des programmes jeunesse diffusés sur France 4, ainsi que sur les diverses chaînes Disney, telles que XD, Channel, Cinéma, et Nature. Parallèlement, Baptiste a continué d'explorer une variété d'outils de création vidéo, notamment en tant que motion designer 2D, collaborant avec des artistes tels que la Cie 52Hz, Gif, et Léa Elka. Il a également apporté sa créativité à des émissions et des documentaires produits par des sociétés de renom telles que Zadig Production, la Société Acéphale, Brut, et JPL Films.

Sa passion l'a conduit à se former au mapping et au vjing, ce qui lui a permis de prendre en charge la création vidéo du Festival Exodia de 2018 à 2022. En 2019, il a signé la création vidéo du spectacle "La Très Bouleversante Confession," créé au CDN de Tours par le Collectif Nightshot, qu'il a également tourné jusqu'en 2022. Actuellement, Baptiste Bertrand collabore avec l'artiste LITF sur un projet de live A/V interactif. Sa polyvalence et son engagement dans le domaine de la création vidéo enrichissent continuellement son portfolio artistique.

## Andreas Chave

### Éditeur / Coproducteur musical

Originaire de Lyon, Andreas Chave est un éditeur de compositions musicales pour l'image et un agent de compositeurs. Fort d'une carrière internationale qui l'a conduit en Suède, en Allemagne, en Turquie et aux États-Unis, il mêle ses passions et influences à ses expériences pour les mettre au service des artistes qu'il représente.

Andreas concentre ses activités aux États-Unis, couvrant divers secteurs, notamment le cinéma, le documentaire, la télévision, la publicité et les jeux vidéo, notamment avec la franchise Far Cry. Son catalogue comprend des artistes talentueux tels que Lights & Motion/Christoffer Franzén et Hammock. Grâce à ces collaborations, il a contribué à la musique de films hollywoodiens renommés tels que *Beautiful Boy*, *The Way Back*, *Sea Fever*, *At the End of the Day*, *Beauté cachée*, *Columbus*, et bien d'autres.

Récemment, il a été impliqué dans le documentaire cinématographique intitulé "Making A Killing - We Are All SomeBODY," qui a été présenté en première au festival Dances With Films au TLC Chinese Theatres à Hollywood. Son travail s'étend à la promotion de nouveaux talents, mettant en lumière des artistes émergents. De retour en France, il a étendu ses activités sur le marché européen tout en continuant ses efforts aux États-Unis.



# 1<sup>km</sup> AU NORD



**PRODUCTION :** Vesta

**CO-PRODUCTIONS :** le théâtre du Cercle (Rennes), l'université de Rennes 2, Au bout du plongeoir.

**SOUTIENS :** la ville de Rennes, le département Ille-et-Vilaine, la coopération-itinéraires d'artistes (Au bout du plongeoir, la fonderie (Le Mans), la chapelle Dérézo (Brest), les Fabriques de Nantes, le CDN de Normandie-Rouen).

## BOOKING / DIFFUSION

VESTA

contact@cievesta.com

06 44 15 79 79

**Site Web :**  
**raphaelmars.com**

## PRODUCTION

ADELIN GARCIA

production@cievesta.com

06 61 01 81 22

VESTA

Association loi 1901  
60, Avenue de l'étang  
35590 Saint-Gilles  
N° Siret 884 912 171  
000 29

N° Licences 2 et 3 :  
PLATESV-D-2020-  
004392  
PLATESV-D-2020-  
004393

**instagram :**  
**mars.rafael**

**CRÉDITS :** Couverture et photographies: Vi-Kien Tran / Photos additionnelles : Damien Poulanc, Emmanuel Delaloy, Raphaël Mars, Jade Bechtel, Mathilda Gustau, Philippe Lansoi, Anne le Floc'h / Design page 3 : Jean-Marie Oriot